

# فِيضَان قَلْبِي وَبِرَاكِيْنِه



كُتِبَهَا بِحَطِّ يَدِهِ

مَسَاعِدِ بْنِ أَحْمَدِ الْعَثْمَانِ

رَحِمَهُ اللَّهُ وَغْفَرَ لَهُ



### مساعء بن أءمء العءءمان

ولء فف مءفنة الرفاض عام ١٣٨٣ هـ ، أنهف ففها ءعلفمه العام و إءءق  
بجامعة الملك سعود و ءصل على ءرءة البكالورفس فف ءارفء عام  
١٤٠٥ هـ . بعء ءءرءه إنضم الف قءاع ءءلعم كمعلماف ، ءعرض  
لءاءء سفر ألفم على طرفق الرفاض الطائف و ءوفف على اءره و ءفن فف  
القوففة عام ١٤٠٩ هـ

الناشر

عءءمان



« بسم الله الرحمن الرحيم »

« لو انني ادركت سر تاوهي  
لجعلت ناصية الهموم حزاني »

هذه البنية للشاعر عبد الصمد العسماوي

وقد كتبت في ليدايه لانني شغوان ألم كل انان ممنه نايغري  
خلته ولا يرايرير . ولكن سيأتي اليوم الذي نينه فيه كل انان  
همومه واغزانه وربما يكون هذا اليوم مزيب للبعصم بصير على الازم  
سقطت في هذا الدفتر كل ما يبول في راسي وقلبي لا جمع عيم عاطفتي  
وعقاي ولم احاول ان اكون اديباً او شاعراً بهذه الكتابات  
بل لم افكر في هذا ابداً وليس كل ما كتبه شعراً او نثراً .  
وانما هو خلاصه احساسيه فاضل في قلبي فاجيبته ان ادون  
في هذا الدفتر الصغير ..

سعد احمد عثمان العثمان



## إعتذار قلب

« إعتذار قلب »

عزيري ماعز .

انت تعرفي كم تألمت وكم غابيت وكم جعلتكم مشغول لبال  
تأني الفتر . الا انني كنت اعلم ان كل هذا يجعلك في مشغول  
المادة خصوصا مع صمم اعجب .  
كنت اجث لحم ليكس المحامي فاهديك لك واريد من جعل  
مهربا في غير منتظمه ليتفوي رقصه وفركه . كان مشغول  
مزيب الجلس فابعد ان سائلك لتتوجه بكل ما يكتب وتفاكر  
فتقنيه في قصيدة تقرأها فتطر تلك السب بالحنين .  
ولكن اجد لجاد من تلك الادرهم رافض ان تجزج من  
الزهور لياطفه لاه الخزامى ولا حوران لاراها تنير تلك  
العصاري بحبالا .  
لا اريد ان اغيبك كثيرا وكن ما اردت هوان املئ  
عليك ما ارضه بيم المحامي املكه بالصد هبة باست  
تريد ان كل السود وتنظن فربك انظر بلا اختيار مرة اخرى

المخلص لك

قلبك

~~عزيري~~

مسلمة لفتاح

~~عزيري~~



## رسالة



كنته لمهنيًا تزيد آلامي امثلك له ليخفف عني . ومازال عملي بصديقه  
الذي اجباليه في كل وقت خابو حله .  
كنته الخيب لمنه فترة من الزمن فالصو بانك قد نسيت كل شيء  
ولكنه يعود فينتبه كل تصوري فاجده يستقبله بصر رحب .  
فيجبرني على الصبر والالتزام به .  
وفي وقت من الاوقات خفت منه فقد بدأ يسيطر على كل جوانحي  
وكمياتي حتى توقعت انه لو غاب عني ليوثا لثقتة . فخرت به  
اتركه ايام الراحه سمرت بانني الحاسر لاهو .  
منذت له لاجيد صياة قلبي الى مجاريك فكليت له كحوي بقصيدة  
«زهد الغناري» قلنا بركة طيباً لقلبي الذي يتعرف جرحه فالتأم  
وموا قلت عنده فلم اذنيص حقه والحقه ان كل ما ملته  
لمه يزيدني نفسه انه عرفه او اطلع عليه .  
كل حبه وتقدير وانجاب واهتمام اصبغها الى اخي سعد بن عبد الرحمن

مسلم الصنانه  
محمد



## زبن العذاري

« زبن العذاري »

زماننا يا خوي بستان من ورد  
مايخلى من شوك بروسا قويه  
صيف باعيشه بعد ما عشت في برد  
شربت فيه المر كاس هنيه  
لا تخدعك نظره ولو همسه حد  
قربك وبعدك عند حواء سويه  
لو قلت لك ما في لنفس ما انتهي عند  
ويطلع نهاري والحاي له بقية  
زبناتهن يا خوي اقوى من الرعد  
ورجما تهن من غير حتى التقيه  
ما حسبت قلب تعلق به الورد  
حتى ولو راحت حياتها شقيه  
شربنا كاس الغدر ما نابنا فد  
طول الليالي والهاجيس بيه  
والله ما يصبر على خاين العهد  
غير الذي يحفظ محبة خويه

م. س. ل. م.  
١٤٢٤  
١٤٢٤



## رد وتحيية

رد على قصيدة لزمير العزازي

«رد وتحيية»

يا الله عليك اشكره عموماً بهرشد  
حناناً لها نفسي وها برت عليته  
فلتني آباء واشتد وانتهد  
واسمي وقلبي فيه جرحي وكبه  
ما سدي جرحي امس واليوك عنشد  
دهري يعذبني ددنيا رديه  
لا جزلك ما حنينك لو حملك انشد  
لحب في مستقبل العمر حبيبه  
طبع الزمير والشوك يطعني يا لورد  
والصبي يطع بعد ظله دحيه  
م لجر له جزير ومه لبر له عد  
ما واحد دانت حياتك صغيره  
عسى الذي ما صان عبيد ولا ود  
تخل عظامك من بهرنا حفيه  
ما هو حبة منه ما يظن الوعد  
م لو عد دين على لغوس لو فية  
لو طعتني بعد عمر لهم م طه  
ديرة لها بقدر خوي خويه  
يملك قصص ما تمنيت في جند  
وما سدا الطوان خله وغيتة  
عسى ديار طرد ما شبع العبد  
تجلس عليه شمسها سرمدية  
هذي على ما قلت يا عزوي رد  
امثل صانيد ومفها التحية  
«سعد لم لزمير العزازي»



## جدة

« عروس .. وعروس »

يا جدة الافراح .. اخي ها هنا  
يا جدة .. الاحزان تطوي من هنا  
أوقد حننتي عرس قلبي يا عروس  
هلا احتضنتيني أسيراً بالقن  
يا عروس البر .. هيا فارقصي  
إن للشوق عبر قد دنا  
ظل في الليل الظلام بنورها  
فجر جدة يستغيث .. لما العنا ؟  
ناجيت من ربيع الزوالي نشاطاً  
قد يستشف .. فلا يبوح بسرنا  
إن ارسل الاخبار .. هيا فاركي  
دهوى الهديل وراعي اسماعنا  
يا جدة السمراء في امواجها  
عزف ولحن طاب في آذاننا  
اما القصيد ففي حبيب هرفت  
وتواقفت سر رصنه ابياتنا .

مساعدة لعتاه

ع/ع  
١٤٠٠

هـ ٤٠٧



## السى . . دايم السيف

« ال . . دايم السيف »

دايم يا بوفيهن لك لقول موزوم  
يا فبرمه هبر القلم بي قواني  
يا جر نيه ادر مالهو بلكنون  
عذب شراب بي موزوم عواني  
اطرب لقولك وارحل بقلب مزوم  
واداي ببعرك جرحي عواني  
كم مه ليالي ساقها فكر مضوم  
ومسيرة كل اناس نديها عواني  
راكب وكلم بي الجرمه حار بضمون  
وكلم بي لبيرا مه اعسى عواني  
مضنب ليالي مه جرحي بلا طوم  
علاه يزين ربيع غلي يواني  
يداعي بدعت رمد حل بضمون  
وليفي بنظره هم دكر عواني  
موتي غدا لصوننا ليوم منون  
مسيه عذر وبلوت لوزم يواني

ساعة لعمارة  
١٥  
١٤٨٨



## سفر . . سفر

سفر... سفر

سفره .. سفره

هذه الدنيا سفر

لست فيها

غير أن تتقوا البصر

قد ترى في ضوئه عري ما انكسر ..

ها هو الاحساس يدفن في الحفر

قد تلحف قبره فإلى صقر

\* \* \*

هل ترى مني سراباً في قفر

هل ترى قربي جحيماً يستقر

ليت شعري ..

هل ستبكي عندما يأتي السحر

من ستبكي أنت ؟ ..

من اناجي انا ..!

انني اهذي فمن اين المغر

\* \* \*

كل يكون الغد احلى أم أمر

كل سننسى ؟ ..

من سننسى ..!

كل شيء ..

الابصر

جفنه قلبي إذا حان الخطر ...

ما عبد القفاه

1417



## الى . . ممثلي!

«الى . . ممثلي»  
كأيام إثناء سكونها الطوف  
كسحائب الصيف مرورها هباء  
كرمال الصحاري ليه لها ثناء

هكذا انتي ..  
قلبي لي الهناء؟!  
إيه بليتي ..  
فدموعك لا تسفح الخد .

ممثلة .. انتي ..  
والخرج زمام عطفك .  
فوقصتي ..  
سأخبره من فرقت  
ورأيت عينا كي ما كان  
قمر يبكي الأزمان!  
ورأى ان لطوي إنسان  
ذكرى قد تقتل انسان ...!

سالم العنان  
٤٠٧



## لا ترجع فيه

«لا ترجع فيه»

بهر يساهم وطمشتي وشجوني  
والليل يسرق عيني وظنوني  
ماذا اقول إذا رمتني وحدتي  
ورعيت ايامي بقوس جنوني  
وتلاعب الزمن الجري بادمي  
ليكون حزناً فاصفاً بعيوني  
ورأيت في حبي شفاءً ناجعاً  
الهربت قلبي غارواً بفنوني  
فعرقت انفاسي اليك محبة  
فتراقت قدمي خلف حيني  
وهناك في وسط البياض لم اجد  
غير السراب ممالهلاً يفريني  
من ساقني نزوى الى قدرتي لذي  
في غير اسراف يشل سنيي  
هامت بعيناكي المها أو تعذني  
أخى بها هيتاً فليت دفيني  
عيناكي سيف سل صحو أفا علمي  
أن الكرى جوماً كظلم يميني  
ها قد طويت بعده عمراً طوي  
دنيا العذاب فلمحة يكفيني  
لا ترجع فيه فكم قتلت مصاحباً  
عينا .. وامرأة .. وروح انيخي

سعد العتيبي

١٣  
٢٠٠٧



## عودي الي

«عودي الي...»

المزن يحجب صنود مجري والصحنى  
لاكون في ليلك وما لي من كرى  
لهضي على نفسي التي قد ساقتها  
عرجف السنين وصارحت فيها النوى  
الفيت قلبي باكياً فرميتي  
عطفاً - لكّي يرقى - سره في الهوى  
ارقت جفني حين انت قريبة  
فغدوت في الفلوات انهبني الشرى  
هل أطمع الرشواق وهي تهزني  
ام اكتبه الرشمار وهي لك فدا  
ليت الزمان يعيد بسمة ليلتي  
شاهدتها فرميت ايامي صدا  
بلت وما زالت تداعب مسمعي  
فجعلتها طبا الحزني ان دن  
ان اجمل الموت والشؤم يرومها  
الا اذا قلبني نفاه لك العدا  
وكتبت فيك فارتوى قلبي دمي  
ها قد بكت اوراعي البهين لنا  
عودي الي فكم رجوتك بسمة  
ابن المتواب وكل قلب مبتلى

بسم الله  
15/11  
1434



## اهوجس و ياسين

« اهوجس و ياسين »

يا صاحبِ مردودِ رجواه لعريم  
والدعوى مالل لوى في ضميري  
لوسفت زهول قد تصدى شعاعيم  
روسد العجوم وهما بدر ينيري  
واقفيت مع دارك اهوجس و ياسين  
لو كانه طلبتم بروحي يسيري  
عاشي بروحي ورمي بهيم  
لم كنت برحيم ليوم حزيري  
وعساك يا ظلي تهنه بشنيتيم  
غنيتم غلبنا .. وطلبتم حزيري  
مع لبرع شرتكم ليالي كسنتيم  
السميتنيها غير ليوم لنكيري  
لينتله تارقي دمع ليوم ليعيم  
لمن ولو كانت بطلبك لظيري

سند لشمه

١٠/١٨

٥١٤٠٧



## اتبغي طيراني

«اتبغي طيراني»

يا لغي جوازك واتبغي طيراني  
فلقد طللت من جيبوس ملاي  
لهذي لغي لدرنا نمانه ارضيت  
جهماً ولا دهبه يدأ لرماني  
صرفت سيرف لبصير طير لغانا  
رفعت لها اراياك في الميدان  
ولبقتي في ليس لهلويل لارظوي  
خوفاً من الاضاحه تلتاني  
شمه عيز غروبها في ارضي  
من بعد اشراف اصدا ورتاني  
ابليك يا انند لحيال اذا سما  
الليله حبا لبصير وجراني  
انقلت ابواب المحبت بعدك  
و صحت ذكرى صاحب نسياني  
لن انسى ابي كنته طاملي ولله  
الشر باه الجمل قد اجناني  
لن انسى منك بسماً او نظرة  
قد اذكر نبي فرقد لركواني  
له انسى ولله انسى ولله انسى انا  
اي قتلت اليوم اسم لهماي

٤٠٨

٩/٥٥





## شملة الأشواق

شملة الأشواق

أوقديها شملة لثمنها ..

أوقدي لرجلها ..

أهزي نيرانها ..

لن أهاب سهرها ..

سوف تبتغيه فيضم

يقطفه لي الليلي لم يسم

كلم سألته وسأوسى

« هل يا ترى سلتقو ؟ »

ماذا يكون

لو الزمان انرى مقلبتنا .. !

ترى ..

هل سوف نهر لبر هذا القمر ..

كلم من ليالي قد يملكها العمر ..

كلم من أماني سوف يهددها القدر .. »

كلم قلبي قد أجاب

قطع الوساوس لا يهاب ..

سأعود .. ونلتقي

سيفيد حزين .. لتشرقي

سأتلو تاريخي ..

حين أنسى مولدي ..

14/1  
1438



## عذر السحاب وعذري

« عذر السحاب .. وعذري »

صحت الدرع .. فقلبي لبيكي  
إن الطبيب .. عزيم مسراحي

ناقتة

تبكي على المي

لعترت في الخد .. من كمي

لو كان قلبي صفت مزقتها !

لا همت عراً ..

لا عود طفالاً ..

اقتل الدرس ! به آرقتها ..

إيه كنت لما منا اجهلتها ..

إيه كنت في ناظري .. انزلتتها ..

.. ما هتمت انت في عهد العذاب ..

ها رب في كل يوم للتواب ..

تبغني لمبة نلتك بالسراب !!

يا صبريت ..

سوف يترك السحاب ..

سوف يبكي دونه دنبا أو عقاب ..

عذره .. انك اخفأت الطريق ..

هو رالك اليوم اسبح بالفرق !

هل قبلت العذر إذ ما نكلك ؟

هناك عذري تبني انه استودلك ..

غير اننا التقا ولنا نريد

قد تمنيت الهيام فله اجيد

ليه في كل لهنود وما نقد

ليه في كل الاماني ما نقد

صالحه بنت

٥٤٦

٤



## أحلام غصن

« أحلام غصن .. »

عندما ودعتها بكت السماء  
دون برق اورعود من شقاء  
وأكبت سود الليالي حميري  
والنهار قريبه هتم المساء  
نادت الاحلام منكى قصيده  
تلكي فيها عزاء أوحدا  
كانت الاشواق يومي في غدي  
قد نسيت الامس في فرح اللقاء  
ثم زارتني همومي في نداء  
مات شوقي عندما عز العطاء  
قد رحلت وما برقي من رمي  
هاهي الدنيا سا جملها سقاء  
انها عمري كغصن نابه  
يستزيد من الاماني حينما  
حلمه طير يفرد صادحاً  
عجف اعوام فضاء في عناء  
يبيت الفجر السعاده مارتحاً  
يصبح الليل زياء للسماء  
سوف انتظر الندى وقت الربيع  
او غسوم في الظهيرة كالغطاء  
ثم توقصنه الحقيقه بالضياء  
او دموعاً قد يساقطها بكاء

ساعلمقان

٥٤٧



## اللعبة القادمة

اللعبة .. القادمة  
حجاج انتي...?  
٣١ ابن ابيه  
عظمن ٢ ...  
شجرة در تسقيه  
قد تبسمي  
هيا فاصعب  
مهر مر شراب  
قتلا .. وارديه  
رتباهي ...  
خيم تارديه  
فطير كاعمي  
رديه ...  
سكران  
يرقص في فيت  
نغم الحرمان .. فيبليج  
رعود ذليلا ...  
فارصيه  
ياصب يوم: ثنيه  
العاب  
ثلث ما صنيه

اسماعيلان  
٥ ٤ ٦



## حب كالماء

«حب كالماء»

اهلنا يموت الامل في مهدة ؟  
وهل ماعر حب كاذب دائما كالرعايان ؟  
ما ذنب البريء حين يقتله جهلاد قاسي ؟  
ما الامل ؟

هل نندرام نجيب ؟  
كلها سواد!  
كلم سنفين على امل الصعوبة .. وسنكون صعوة متأخرة ومؤقتة  
لاننا سنقوت كالامل او كابر يا صبر او ساعيلة !

حين يقتل الانسان يتوقفا قلبه ... وكلم لماذا لا يتوقفا قلب  
الانسان حين يقتل الحب !  
هل لان الحب ماعر واهاسيين ؟  
وكلم لنسأل منه هو الانسان ؟ ..  
الين لمبارك علم ماعر واهاسيين !  
سبحان الله

اعتقد ان الحب لقلب الانسان كالماء للزرع ولا يعيش  
بدون الماء ال امر واقسى النباتات !

ما عبد القمان  
— 4 —



## صغیرتی

صغیرتی

صغیرتی کھی دم وکلی غیری  
ما بال دوعلی فی غدی نری  
اھی المایج من دمای غزی  
۳۱ فرمہ لصیا فزما مطی  
أفناسہ سبای علی صغیرتی  
۳۱ البراءة بالدوئی ترجمی  
الجبیتی سینگ مانوقہ دعھا  
وانرت للذکری سموئی بمویتی  
نامقہ قلباً مثقل بمراسہ  
فاعلی لبای واسو مقلتی  
رباۃ لبیتی تنظیم فقیرتی  
لیوت قلبی اویعیتہ قنضتی  
سیدہ غندی موتہ وھیاتہ  
فجزی قلبی لبریطیب لیدای  
انقول برقی الطرحی ہمیر یغضم  
فلما السارط حدھا لایتم  
لوکنت صلفکی لصبوح فله  
لقلت عیشی صغیرتی لایبری  
او کفھی دوعاً یثقف مریتی  
وفا طریبی صحتک من یستمر

سیدہ لفظہ

۱۱  
۵۴۴



## محظات الألم

ظلمات الألم

دائماً ما نتوقف للوقوفات لغيري الألم ..  
تحتسب الأيام هذا الكأس لتأمر به الحاسية فترجس  
مع كل شعور ومع كل حدث ، مع لغزوب مع اللين ولقمر ولغوم  
ولاشراق حتى مع الظهيرة ..  
نشرّب مع هذه لوقوفات لعمراً لا لعلف ليبقر معترضاً جمال لامل  
ففيصورة كعذري ويجعلني في الطار ، لصف لانساني الذي يبحث عم مخزج  
كلن فشل يداوي به علم الألم ..  
تبقى بعد ذلك ، لتفراء لسانهم كنعير حج لهذا الموقف وليبقر  
الصمت بلاناً بليناً يبري به الشعور بالألم .. ولينشق لبتا ذم من  
التفكير ليقاقل ما بقو من الامل طيلح فيلفضها الوقت لطول وينعدها  
في ظلمة ربما يقبلها الموت او ظنوم ..  
وفي كلال طاليم موت الامل اسد باليه ليصير الانام مجرد عدد  
صاي ماضي او غير مجدي ربما تفقد في لاصنانص او قبل مني في اجمع  
لانس لا يبرؤ على هذه العليه السابيه ..

ساعة لشتت

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



## بعث الأيام

« بعث الأيام »

شوقى هو اللمعان فاستغني الصدى  
من وجم احساسى بحب شلدا  
ناديتها .. هيا تقالي .. لوبدت  
ستكون عيناها القلبى مرصدا  
فتها وبت في خطوها خوفاً على  
نستم الصبا بانتمل بالندى  
حيث فابديت البشاشه راكبا  
شوقى .. ويرفعن الحنين مقيدا  
وتكلمت وكان صوتها ان بدا  
عزف بصفا قد كان منه الصدا  
ونسيت صبي .. اذ كرتني بلياتي  
وانا اناجي البدر خوف الموعدا  
ونفيت ايامي الخوالي اسماً  
ورجوت يومى ان يطول له المدى  
ضمت الكلام امامها وتلاعبت  
بالقلب عيناها كسيف بالهدا  
وقلم الزمير الجربى بموعدي  
برق الدقائق .. هل يعود مجددا  
عادت لي الياك بعثاً ساخرأ  
وهي القى افضيتها متردا

ساعده لعماد

٢٠١٠ هـ



## من أنتي؟

انتي .. من انتي ..  
مد رأيتك يوماً يلبس الحجاب  
رأيتك شمساً تشرق لارتقب  
مرأت في عينيك عالم اجده من اللب  
كوي ايما شئت ..

فانتى نسيتى في فجر لمري لمستبد  
انتي احاسي كسومي لذي لا يتردد  
احبلي من كل صوب ..  
لا تنادي ..

سوف النظر ما بقي لي من بصر  
لي في عينيك دنيا كالربيع  
كيف اخشيت ان اكون لها صريع  
فليلتي ..

كم ستطوي بنا الضيف ..  
كم سنبتجر .. كم سنزمو  
اين هتلاهي منتهى هذا الانين

سالم الحفنا  
١٤٣٧ هـ



## نبيع الجمال

«نبيع الجمال»

هناج الفؤادُ فضاءً في ذكراكي  
وتخيلت عينا ي نبع هو اكي  
فرايته يسقي الخزامى في الفلا  
فتودقت الغصانة كصباكي  
ها اني ينبوئُ الجمالُ تعانقت  
كل الصفات لكي تلون معاكي  
تنساب من نبرات صوتي ريشة  
فتذهب في جسدي على ذكراكي  
واظن اكبولاهت خلف المنى  
والقلب في عزم يريد رضاكي  
يا فتني اعطى الحنان لمن ابي  
يسقي فؤادك مثلما اسقاكي  
او تزعمين بان مسكنك الثرى  
انت التزيا النجوم سواكي  
لك نظره النسوين باسمه لنا  
والشعرُ غالى صبحاي بهماكي  
قد صغت ابياتي فلا تعجلى  
صدي وقلبي بات بين يداكي  
اي فقير القول لست بشاعر  
فابث في عمده السما وسناكي .

سما ليمان  
١٤٠٠



## حقيقة ...

حقيقة ..  
ماقلتة في حبي  
وزيفة ..  
مانلة من قريب  
لا تشادمني ..  
وكاسك مفرغ ..  
لا تشامني ..  
وليلك مفرغ ..  
تكرت سلام الاحلام  
لاقاتل الايام بالايام ..  
تقرت ..  
في درج الرقدام ..  
لم اجتني مما صبت مرام ..  
وتعود ..  
تسألني ..  
أحببتي ؟  
وقلت بالهمت الرهيب اجابي ..  
لقميش رمزاً واضحاً في رايتي ..  
تأملني ..  
في تعرفني ..  
تمخ ارحلي !!

سعد الحشان  
11/11



## ماذا كتبتني؟

اكتبتني  
لها هو الغيم اجعليه رساله  
واكتبتني بالنجم .. وامسحني بالبدن  
واستغيري من ليالي الشوق حبر  
واجعلني نسيم الصباح عبرها في كل فجر  
هل كتبتني .. ؟  
ماذا كتبتني ؟

سعد لفتاح  
1428



## إثمك . . وإثمي

« إثمك .. وإثمي »

لن اصار حياي .. فاهجوكي  
لست مادحاكي .. فارجوكي  
أي عيد ..  
استغني فيه العذاب  
أي حب .. يختفي منه العتاب  
ليست الشكوى قصيدي  
فانا السيف .. خليلي  
ان رفعتي .. لمع  
أو حنيتي .. قطع  
لا ترحميني .. ثم لا تغزليني  
حين أجتنب الصواب  
كثرة الأثام منك ..  
لن يكفرها ثواب  
كل إثمى أنتي ..  
احببت في فمك لرضاها  
ورأيت في عينيكي .. نورا  
امطرت منه السحاب  
هي الشوق .. في قلبي  
فاين الربيع  
ترى .. أهو الحريف مواسم  
اروى الجميع ..  
وسمعت رثم خطوى لقلبي ..  
لأسدل اجفاني لنومي ..  
لقد عاد من سفر مريع  
ليفغو بين أحشائي .. صريع  
وبعد هذا لن يفنيق  
ولن يراكي في الطريق

سعد العتيق

١٤١٥ / ١٢ / ٠٥



## آمینا

«آمینا»

یا ابن زیدون، کانت امانینا

ریاضہ للقار، ثم تُبکینا

انعود ایامی فی عز اندلسی

آثار قرطبہ، نادت تناجینا

ولادۃ و امان، انت صانفتها

اما ان فدعون اللہ آمینا

یوم الوعید و حشر سوف یجمعنا

و اراک تنظرها حوراً من العینا

مسائلہ  
پہلو  
تہ



## البئر المسمومة

« البئر المسمومة »  
مصنعة أيام دايام كفتة كبير يحفر بئرًا ولا يعلم متى سيخرج له الماء. فبان  
سحفة مخزبة من حفرة البئر العميقة ولون لا العلم هل ادفتها أم اتركها  
للزعم والديار ...  
لقد قررت الآن دفنها لانها غدت بيني واقبيتي. لم أفكر في ان اجعل  
عمرى وقفًا لها ولولاياء معددة ...  
لقد كرهت حفرة البئر حتى انني بدأت اشك في ان الماء الذي سيخرج  
منها في يومًا سيكذب مسمومًا وهي لو كان نقيًا فلم اشرب ...  
مرت حفرة الاديام وبمروها كالم العطش بمرّة قليلة قليلًا ... كنت اضرب  
العز فلما سمع صوت حق الصدى ... واستسلم التي كفتة المتمدن على الجبهة  
وتكسرت ... كنت ارى الناس جميعًا ينظرونني ...  
اعترف لقد فشلت ولكن ما صنعت فشلي أهدر لعول أم لورص لصلبه  
المتخلص المقطوعه ام السلام التي كانت تنزوتن وتزبدن يا صبي وطفولي  
وصبري ...  
لم أند بعد ليوم وسأكر الاديام ولم اضرب الصخر وسأكسر  
معولي وسأطمر البئر ...  
سأجعل الصخر يفتقر لماذا فعلت هذا.  
سأجعل البئر ثلث ماء وهم مدفون  
وإذا رأيت ام السلام تتنق التميم سأرميها وإذا أبته  
سأحرقها بما يصاري قلبي الواسع ...  
وسأحفظ ما بقي من قوتي ومعولي لورص خصمه اجد لها فيها  
نبروس ام اعقل عطشي ...

سالم العنان



## المأوى والكفن

بسم الله الرحمن الرحيم  
«المأوى.. والكفن»  
عصفوره الاسلام..  
تبقي عشها ..  
وتفرد الحزان ..  
اجتث خضنها ..  
مانت الاسلام ..  
حين أحسن رسمها  
وكبت تنادي ..  
أي خلق الله .. اصبح محرماً  
وتجعت .. ألم العجيبه غلظت  
تحل .. بالعداب  
وتعود .. بالرمل  
مصيبة ..  
أن ترى الحقيه .. وتظن نفسك حاملاً  
أيت .. المياه؟ .. وفشها الدنيا  
أيت .. المساء؟ .. وبيتها المأوى  
ألفت .. بأخر نظرة .. الماء  
تركبت جناحها .. تقودها غمواً  
أجنانها .. قد أسدلت قهراً  
دموعها .. أزورث  
من عينها نقرأ  
أهو السيد بقاح فصفى .. راعياً  
أنا انا يمشى به .. مستوكاً  
أو ناره .. كالناري قلبي .. سنن  
رباه ..  
ثم هوت ..  
كان الرضا من .. علاجها من ذي بلجن ..  
عصفوره الاسلام ..  
مانت ..  
عشها .. كان الكفن ..

سعد العتيق  
2017



## أمس البعيد

« أمس البعيد »

أين الصزاء ..

وكم باب سافقه .. ؟

فاليوم قد يمضي ليزداد الشقاء ..

غداً ..

لرتأني مني انت .. !

قد اذا منك الكثير .. واجتمع العناء

ستلوح شمسك بالسحر للوعي

عند الغروب دهي سيشهد باللقاء

انت ..

يا أمس البعيد ..

الرتنادي ..

لنعود اطفالاً .. فنبتكي للبقاء

هذي ظهيرة عمري كالبحر

وكم ظنيت ان تبكي السماء

يا أسي ..

أليس من اهل فاتمه .. ؟

لواه .. كم هذا الرجاء ..

اهلي كنجم ظل في وسط السماء

إن اشرفت شمس الصباح

يموت قبل ان اجد الضياء

لا .. لا اريد بان يكفنه غدي

اخي اريد اليوم ان يبقى حيا

سدر لغتان  
٥٤٠٨



## غطاء لوجهك الجميل

« غطاء لوجهك الجميل »

جلس الصلاة على طرف الحقيقة .....  
تعقت بخيالي .. والحرقت ..  
تخيلته كرسى عرش لكن ... ونجوم السماء تحرسني ..  
تخيلته طوق ... والليل يحولني ..  
تخيلته تابع لملك ... وشريعة لقلبي هدي ..

كأنه قد امتعض ...  
طغت الطمره على نورة الوضوء ..  
قد يصور باي اسر منه !  
انذر قليلاً .. قليلاً حتى اخفضه عن ناظري  
هنا عرفت بانك هرب لخيالاتي !

ولكن ايها الهرب مني !  
سأزاة عندك ببرد ...  
سأراقبه لا تخيله غطاء لوجهك الجميل ..

سعيد الصالح

11/11  
566



## وطني . . قلبي

دائمًا ما يكون الوطن ارضهم .. واهلياً يكون لوطنهم قلب (الوجهية)  
ولكن اياهم الارضهم القلب  
لعمري نفسي اقول القلب واي من ارضهم فالارضهم لا تشاق اليك  
الارضنا نحن بانه الناس يروك غريباً او عندما تم بالدهان من اغير  
اما القلب فانك تم بالطنين ليك في كل وقت متى ولو كنت في غايبة السعادة  
او غللاً .

و نفود للمقارنة مع الاستعداد ببناء البنية . .

نقل فؤادك طرية مستندة من الهوى

ما اطلب اليك اللبيب الدول

اهلياً يعني الانام في ارض لينة ارضهم ولكن ولد فيك فاجبر  
ورأى ذكر اياك مني فانتد اليك . ومما حانت ارضه التي  
ينتهي اليك جليله فانه حينئذ يكون لارضهم يعاشن نيك والمقدار كقصة  
ساعة . واهلياً يعني من وطنه ويترك في وطنهم آخر فينتد اليك ويترك لحوال ثمة يوم  
اما الانسان الذي يرى انه وطنه فهو قلب يجب وتخلص له فانه  
ينشد اليك كل وقت . رغم انه ليس باول قلب يعتبره وطن له  
فقد سبقه قلب ابيه او قلب آخر فشل في الاستطاعة به  
ولكن رغم هذا الا انه وجد وطناً له يظل حيسم للرجوع اليك  
رغم السعادة التي تقع ارجاء حياتك .  
وهي لو تعذب في ذكراة والاجتماع به الا انه يرى انه كل ذلك  
يضفي اليك السعد بالسعادة .

هذا مجرد رأي شخصي والمقدار البصير ينظر علي هذا  
ولكن اقول لهم هذا ما رأيته في قلبي وترجمه عقلي  
وللناس فيما يعيشونه مذاهب

ساعدي لعمارة



## ظل النهر

وظل النهر في عينيّ  
سحر العيون ولهفة المشتاق  
وكواغب يضحكن بالاشراق  
ماذا اري؟ جنات عدن انزلت  
حورا على النهر عنباً باعذاق  
وحسينه الاوصاف تلمح رسلها  
في النهر اهي للحسان تساق  
نثرت صنفاً رهما مختالاً ودرنت  
ظلت تناجيه لينا و ارفاق  
فيا صفا الماء حين يدي لها  
ظهر على الخدين والاطواق  
عيناكي تفضح صفو الماء تجعل  
لو كان ذو عيينين في اطراق

سعدية  
١١/٦  
١٤٤٦



## و تقول إرجع . . !

رد على قصيدة نزار قباني (الرجوع كما أنت)

«تقول إرجع»

سود الضفائر أحلامي تناجيها  
شال الحرير وثقد الماس ببيعها  
وصباكي زهر خريف قد تداعبها  
كل الرياح وشوقي كوني بجنيها  
درسا لي عيناكي شاهدة لها  
وحروف أسطرها ليلًا تباريها  
أما الورود ففي خديلي انظرها  
وإخال دمغكي في الربيات يرويها  
وتقول إرجع إن الأرض واقفت  
أين الطريق إلى رب سدينها  
وبكيت قلبك عندما لجت له  
أن الهبة أدواراً أودرها  
صدف شراخ في سفينة مهجيت  
شوقي الرياح واني لا أجاريها  
قباطنها وهي والقلب بوصلتها  
أما الهبة قد درست مراسيها  
هذي القصيدة في قلبي لها الغما  
سخرت بأعواج حياكت شواطئها

مساعدة عثمان

ع  
11/2  
٥٤٦



## دمع السفر

الكل في أمرهم ساء  
وأمرهم ساء

والدع في سفر  
ولم يرض الخدا  
دوما تباه

وبريقها يبهه  
مسكنه انقي

عزيبه عثاي

لا تطلب الصفر

سازيدك سرفح

ورايها قربي

تنام في غمضي

تقبان من قلبي

لغيش في يومي

سليمان

١٩

٥٤٦



## رجاء . . . ولقاء

« رجاء .. ولقاء »

سديم اين البدر اني تجي  
عني ضياء كدت ان اقترنا  
سديم هيا في اتأ و ارحابي  
فالعين فارقت جفنها طعم الكرى  
أوما تزي اني غريب زارني  
مشوقاً فاقد امني لقب من الترى  
ونديم وقي ناره قد اجمت  
في مهجتي اقباسها اعلو الذرى  
ان جرح الليل لم ابدى لها  
غير الرجاء وفضلها لن ينكرا  
عند اللقاء طويت احزاني هنا  
وبديت مثل البدر حين به نرى  
قالت سعيدة انت بحين رايتها  
قلت السعادة قاري وتأسرا  
ان شقي القلب لا طباً لها  
غير العيون وان ابيتي خنبرنا  
اعطت لقلبي الرده حين رايتنا  
دمع تساقط في الحدود تبعتنا

ما عم لعظمه  
1436



## كم رحل ليل

كم رحل ليل وكم فكري صبحون  
وكم لنفسي تحمل وكم حيلها  
كل فجر لا يرا كنه طبعون  
واخضر الونات صبي سيلها  
يا سذي عمري يهويه وما تقويه  
كففر الرصه وانا عمري لها  
كففر رصك وداري ذا المزويه  
وانسي سر ذكري ليلي ليلها  
في لياي نجد دمي لك هتويه  
وفي دنهاري كانه عذري قيلها  
انزع الرصه وقلبي لك هتويه  
وانفذي لبايه مجري سيلها  
كم نقدي بي خيالي كل كويه  
تاه في كوكب عيونك ديلها  
رصد عينك يقتربا منها صتويه  
خايف مني توجد نيلها  
لو نجوم الليل لادعت في صتويه  
مارقص قلبي لصير هيلها

سمايل  
1439



## سؤال مودع ! . .

« سؤال مودع »

بدايقي ..  
اصبحت حلمٍ مخيف ..  
ومارئي ..  
ظلمٌ .. ومالي من نصيف ..  
لنهايقي ..  
يا لقصن ..  
في فصل الخريف ..  
كل هذا ..  
والقصن .. أنا  
انقي .. الوراق  
سأستظنها ..  
غضبي .. إحصارٌ يدفعه ..  
جبروت قلوب توقضه ..  
لا تشبجي ..  
حائرة حين انفجر ..  
لقد كان  
قلبي كتاباً ..  
فاغلقته ..  
لقد كان  
حبي سراجاً ..  
فاطفأته  
سأسألني .. سؤالاً  
حين تودعني ..  
أوما تخافي الوحشة  
يا صغيري

سليم  
١٤١٨

إنتهى على بركة الله