

فيضان قلبي وبراكينه



كتبها بخط يده

مسعود بن أحمد العثمان

رحمه الله و غفر له



مساعء بن أءمء العءءمان

ولء فف مءفنة الرفاض عام ١٣٨٣ هـ ، أنهف ففها ءعلفمه العام و إءءق
بجامعة الملك سعود و ءصل على ءرءة البكالورفس فف ءارفء عام
١٤٠٥ هـ . بعء ءءرءه إنضم الف قءاع ءءعلفم كمعلماف ، ءعرض
لءاءء سفر ألفم على طرفق الرفاض الطائف و ءوفف على اءره و ءفن فف
القوفففة عام ١٤٠٩ هـ

الناشر

عءءمان



« بسم الله الرحمن الرحيم »

« لو انني ادركت سر تاوهي
لجعلت ناصية الهموم حزاني »

هذه البنية للشاعر عبد الحميد العسماوي

وقد كتبت في ليدايه لانني شغوان ألم كل انان ممنه نايغري
خلته ولا يرايرير . ولكن سياتي اليوم الذي نينه فيه كل انان
همومه واغزانه وربما يكون هذا اليوم مزيب للبعصم بصير على الازم
سقطت في هذا الدفتر كل ما يبول في راسي وقلبي لا جمع عيم عاطفتي
وعقاي ولم احاول ان اكون اديباً او شاعراً بهذه الكتابات
بل لم افكر في هذا ابداً وليس كل ما كتبه شعراً او نثراً .
وانما هو خلاصه احساسيه فاضل في قلبي فاجيبه ان ادون
في هذا الدفتر الصغير ..

سعد احمد عثمان العثمان



إعتذار قلب

« إعتذار قلب »

عزيري ماعز .

انت تعرفي كم تألمت وكم غابيت وكم جعلتكم مشغول لبال
تأني الفتر . الا انني كنت اعلم ان كل هذا يجعلك في مشغول
المادة خصوصا مع صمم اعجب .
كنت اجث لحم ليكس المحامي فاهديك لك واريد من جعل
مهربا في غير منتظمه ليتفوي رقصه وضره . كان مشغول
مزيب الجلس فابعد ان سائلك لتتوجه بكل ما يكتب وتقرأ
فتقنيه في قصيدة تقرأها فتطرتلك لسبب الحسن .
ولكن اجب لجاد من تلك الازمنه رافضه ان تجزج من
الزهور لياضه لاه الخزامى ومارحون لاراها تثيرتلك
العصاري .
لا اريد ان اغيبك كثيرا وكن ما اردت هوان املئ
عليك ما ارضه بيم المحامي املكه بالصد هبه باست
تريد ان كل التردد وتنطق فربك انظر مراه خيار مرة اخرى

المخلص لك

قلبك

~~عزيري~~

ما ارضه لفتاه

~~عزيري~~



رسالة



كفنتك لمهنيًا تزيد آلامي أمثلتي له ليخفف عني . وما زال عملي بصديقي
الذي اجبأ ليبي في كل وقت خابو حراي .
كفنتك الخيب لمنك فترة من الزمن فالصو بانك قد نسيت كل شيء
ولكنك يعود فينتبه كل تصوراتي فاجده يستقبل بصبر رحيم .
فيجبرني على الصبر والالتجاء اليه .
وفي وقت من الاوقات خفت منه فقد بدأ يسيطر على كل جوانحي
وكما اني حق انني توقعت انه لو غاب عني ليوثا لثقتة . فخرت به
اتركه ايام الراحتي سمرت بانني الحاسر لاصو .
منذت له لاجيد صياة قلبي الي مجاريك فكليت له كحومي بقصيدة
«زهد الغناري» قلنا بردة طبا لقلبي الذي يتعرف جرحه فالتأم
وموا قلت عنك فلم اذنيك حقك والحق ان كل ما ملته
لم يزيدي في نفسه ابر عرفه اذ اطلع عليه .
كل كنية وتقدير وانحاء واهتمام اصبغها الي اخي سعد بن عبد الرحمن

مسلم لصفته
محمد



زین العذاری

« زین العذاری »

زماننا یا خوی بستان من ورد
مایخی من شوك بروس قویه
صیف باعیشه بعد ماعشته فی برد
شربت فیه المرکاس هنیه
لا تخدعک نظره ولو همسه حد
قرباک و بعدک عند حواء سویه
لو قلتک مای، لنس ما انتھی عند
ویطلع نهاری والحالی بقیه
زینا تن یا خوی اقوی من الرعد
ورجما تن من غیر حتی القیه
ما حسبت قلب تعلق به الورد
حتى ولوراحت حیاته شقیه
شربنا کاس الغدرا مانا بنافد
طول اللیالی واهواجیس بیه
والله ما یصبر علی خابن العهد
غیر الذی یحفظ محبه خویه

سیدنا
۱۴۲۴
۲۰۰۴



رد وتحيية

رد على قصيدة لزمير العزازي

«رد وتحيية»

يا الله عليك اشكره يومه برشد
حنانته لها نفسي وها برت عليته
فلتني آبه واشتته وانتهد
واسمي وقلبي فيه جرحي وكبه
ما سدي جرحي امس واليوك عنشد
دهري يعذبني ددنيا رديه
لا جزلك ما حنينك لو حملك انشد
لحب في مستقبل العمر حبيبه
طبع الزمير والشوك يطعني يا لورد
والصبي يطع بعد ظله دحيه
م لجر له جزير ومه لبر له عد
ما واحد دانت حيايته صغيره
عسى الذي ما صان عبيد ولا ود
تخل عظامه من بهرنا حفيه
ما هو حبه منه ما يظن الوعد
م لو عد دين على لغوس لو فية
لو طعنتي بعد عمر لهم م طه
ديرة لها بقدر خوي خوييه
يملك قصص ما تمنيت في جند
وما سدا الطوان خله وغيتيه
عسى ديار طرد ما شبع العبد
تجلس عليه شمسها سرمدية
هذي على ما قلت يا عزوي رد
امثل صانيرك معها التحية
«سعد لم لزمير العزازي»



جدة

« عروس .. وعروس »

يا جدة الافراح .. اخي ها هنا
يا جدة .. الاحزان تطوي من هنا
أوقد حننك عرس قلبي يا عروس
هلا احتضنتيني أسيراً بالقن
يا عروس البر .. هيا فارقصي
إن للشوق عبر قد دنا
ظل في الليل الظلام بنورها
فجدة يستغيت .. لما العنا ؟
ناجيت من ربيع الزوالي نشاطاً
قد يستشف .. فلا يبوح بسرنا
إن ارسل الاخبار .. هيا فاركي
دهوى الهديل وراعي اسماعنا
يا جدة السمراء في امواجها
عزف ولحن طاب في آذاننا
اما القصيد ففي حبيب هرفت
وتواقفت سر رصنه ابياتنا .

مساعدة لعتاه

ع/ع
٥/٥٠

٥٤٧ هـ



السى . . دايماً السيف

« السى .. دايماً السيف »

دايم يا بوفيهن لك لقول موزوم
يا فبرمه هبر القلم بي قواني
يا جر نيه ادر مالهو بلكنون
عذب شراجه بي مزونه عواني
اطرب لقولك وارحل بقلب مزون
وادادي ببعرك جرحي عواني
كم مه ليالي ساقها فكر مضنون
ومسيرة كل اناس نديها عواني
راكب وكلم بي الجرمه حمار بضمون
وكلم بي لبيرا مه امسى عواني
مضنب ليالي مه جرحي بلا طعوم
علاه يزين ربيع غلي يواني
يداعي بدعت رمد حل بضمون
وليفي بنظره هم ذكر عواني
موتي غدا لصوننا لبيوم منون
مسيه عذر وبلوت لوزم يواني

ساعة لعمارة
١٥
١٤٨٨



سفر . . سفر

سفر... سفر

سفره .. سفره

هذه الدنيا سفر

لست فيها

غير أن تتقوا البصر

قد ترى في ضوئهم ما انكسر ..

ها هو الاحساس يدفن في الحفر

قد تلحف قبره فإلى صقر

* * *

هل ترى مني سراباً في قفر

هل ترى قربي جحيماً يستقر

ليت شعري ..

هل ستبكي عندما يأتي السحر

من ستبكي أنت ؟ ..

من اناجي انا ..!

انني اهذي فمن اين المغر

* * *

كل يكون الغد احلى أم أمر

كل ستنسى ؟ ..

من ستنسى ..!

كل شيء ..

الابصر

جفنه قلبي إذا حان الخطر ...

ما عدلهم

1417



الى . . ممثلي!

الى . . ممثلي ..
كايام اثناء سكونها الطوف
كسحائب الصيف مرورها هباء
كرمال الصحاري ليه لها ثناء

هلذا انتي ..
قلبي لي الهناء؟!
إيه بليتي ..
فدمونكي لا تسفح الخد .

ممثلة انتي ..
والخرج زمام عطفق .
فوقصتي ..
سأخبره من فرقت
ورأيت عينا كي ما كان
قمر يبكي الازمان!
ورأى ان لطوي انسان
ذكرى قد تقتل انسان ...!

سالم العنان
٤٠٧



لا ترجع فيه

« لا ترجع فيه »

بهر يساهم وطمشتي وشجوني
والليل يسرق عيني وظنوني
ماذا اقول اذ ارميتي وحدتي
ورعيت ايامي بقوس جنوني
وتلاعب الزمن الجري بادمي
ليكون حزناً فاصفاً بعيوني
ورأيت في حبي شفاءً ناجعاً
الهربت قلبي غارواً بفنوني
فعرقت انفاسي اليك محبة
فتراقت قدمي خلف حيني
وهناك في وسط البياض لم اجد
غير السراب ممالها يفريني
من ساقني نزوى الى قدرتي لذي
في غير اسراف يشل سيني
هامت بعينناكي المها او تعذي
أخذي بها هيتاً فليت دفيني
عينناكي سيف سل صحو أفا علمي
أن الكرى جوماً كقطع يميني
ها قد طويت بعده عمراً طوي
دنيا العذاب فلمحة يكفيني
لا ترجع فيه فكم قتلت مصاحباً
عيناً .. وامرأة .. وروح انيخي

سعد العتيبي

١٣
٤٠٦
سعد



عودي الي

«عودي الي...»

المزن يحجب صنود مجري والصحنى
لاكون في ليلك وما بي من كرى
لهضي على نفسي التي قد ساقتها
عرجف السنين وصارعة فيها النوى
الفيت قلبى باكياً فرميتي
عطفاً - لكّي يرقى - سره في الهوى
ارقت جفني حين انت قريبة
فغدوت في الفلوات انه بي الثرى
هل أجمع الرشواق وهي تهزني
ام اكتب الرشمار وهي لك فدا
ليت الزمان يعيد بسمة ليلتي
شاهدتها فرميت ايامي صدا
بلت وما زالت تداعب مسمعي
فجعلتها طبا الحزني ان دن
ان اجمل الموت والشؤم يرومها
الا اذا قلبى نفاه لك العدا
وكتبت فيك فارتوى قلبي دمي
ها قد بكت اوراقي البهين لنا
عودي الي فكم رجوتك بسمة
ابن المتوابع وكل قلب مبتلى

بسم الله
15/11
1394



اهوجس وياسين

« اهوجس وياسين »

يا صاحبِ مردودِ رجواه لعريم
والدعوى مالل لوى في ضميري
لوسفت زهول قد تصدى شعاعيم
روسد العجوم وهما بدر ينيري
واقفيت مع دارك اهوجس وياسين
لو كانه طلبتم بروحي يسيري
عاشي بروحي وروحي بهيم
لم كنت برحيم ليوم حزيري
وعساك يا ظلي تهنأ بشنيتي
غنيمة غلبنا .. وطلبه حزيري
مع لبرع شرتكم ليالي كسنتي
السميتنيها غير ليوم لنكري
لينك تبارقي دمع ليوم ليوم
لمن ولو كانت بطلبك لظيري

سالم

١٠/١٨

٥١٤٠٧



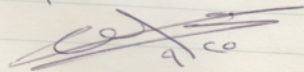
اتبغي طيراني

«اتبغي طيراني»

يا لغي جوازك واتبغي طيراني
فلقد طللت من جيبوس ملاي
لهذي لغي لدرنا نختار فضت
حماً ولا دهب يدأ لرماني
صوت سيرف لبصم حبيب لقائنا
رفضت لها البرايا في الميدان
ولبقتي في ليس لهويل لارظوي
خوفاً من الاضاح انه تلقاني
تمد يمز غروبها في ارضي
من بعد اشراق اصدا وخطاني
ابليك يا انند لحيال اذا سما
الليل حياً لبصم وجداني
انقلت ابواب المحب بعدكم
و صحت ذكرى صاحب نسياني
لن انسى ابي كنت ظالم له ولم
الشر باه الجمل قد اجناني
لن انسى منك بسماً او نظرة
قد اذكرني فرقد الكواي
له انسى له انسى وله انسى انا
اي قتلت اليوم اسم لهماي

٤٠٨

٩/٥٥





شملة الأشواق

شملة الأشواق

أوقديها شعله لا تنطفئ ..

أوقدي الأشواق ..

أهزي نيرانها ..

لن أهاب سهرها ..

سوف تيدفعني إضيق

يقطفني الليلي بلين

كلم سألته وسأوسني

« هل يا ترى سلتقرو؟ »

ماذا يكون

لو الزمان انزى مقلبتينا ..!

ترى ..

هل سوف نهر ليعر هذا القمر ..

كلم من ليالي قد يملكها العمر ..

كلم من أماني سوف يهددها القدر .. »

كلم قلبي قد أجاب

قطع الوساوس لا يهاب ..

سأعود .. ونلتقي

سيفيق حزني .. لتشرقي

سأتلو تاريخي ..

حين أنسى مولدي ..

13/1
13/1



عذر السحاب وعذري

« عذر السحاب .. وعذري »

صحت الدرع .. فقلبي لبيكي
إن الطبيب .. عزيزم مسراحي

ناقت

تبكي على المي

لعترت في الخد .. من كمي

لو كان قلبي مضموم مزقتها !

لا همت عراً ..

لا عود طفالاً ..

اقتل الدرس ! به آرقتها ..

إيه كنت لما منا اجهلتها ..

إيه كنت في ناظري .. انزلتتها ..

.. ما هتمت انت في عهد العذاب ..

ها رب في كل يوم للتواب ..

تبغني لمبة نلتق بالسراب !!

يا صبيرتي ..

سوف يترك السحاب ..

سوف يبكي دونه دنبا أو عقاب ..

عذره .. انك اخفأت الطريق ..

هو رالك اليوم اسبح بالفرق !

هل قبلت العذر إذ ما نكلك ؟

هناك عذري تبين انه استودلك ..

غير اننا التقنا لنا نريد

قد تمنيت الهيام فله اجبه

ليه في كل لهنود وما نعد

ليه في كل الاماني ما نعد

صالحه بنت

٥٤٦

٤



أحلام غصن

« أحلام غصن .. »

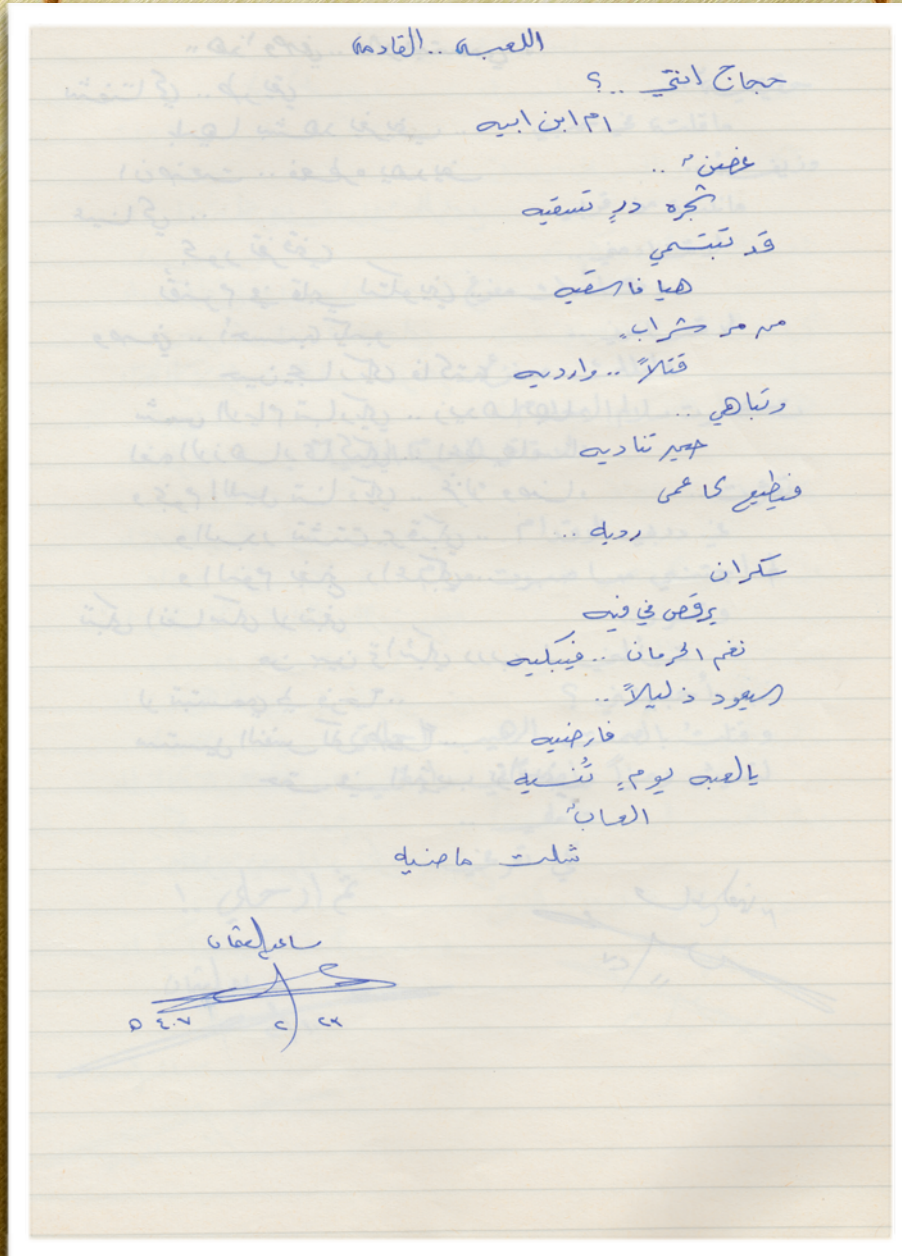
عندما ودعتها بكت السماء
دون برق اورعود من شقاء
وأكبت سود الليالي حميري
والنهار قريبه هتم المساء
نادت الاحلام منكى قصيده
تلكي فيها عزاء أوحدا
كانت الاشواق يومي في غدي
قد نسيت الامس في فرح اللقاء
ثم زارتني همومي في نداء
مات شوقي عندما عز العطاء
قد رحلت وما برقي من رمي
هاهي الدنيا سا جملها سقاء
انها عمري كغصن نابيه
يستزيد من الاماني حينما
حلمه طير يفرد صراحاً
عجف اعوام فضاء في عناء
يبيت الفجر السعاده مارتحاً
يصبح الليل زياء للسماء
سوف انتظر الندى وقت الربيع
او غسوم في الظهيرة كالغطاء
او دموعاً قد يساقطها بكاء
ثم توقضه الحقيقه بالضياء

ساعلمقان

١٥
٥٤٧



اللعبة القادمة





حب كالماء

«حب كالماء»

أهلنا يموتون الامل في مهدة ؟
وهل ماعر حب كاذب دائماً كالرعايان ؟
ما ذنب البري؟ حميم يقتله جهلاد قاسي ؟
ما الامل ؟

هل نندرام نجيب ؟ كلها سواد !
كلم سقمية على امل الصعوبة .. وسيتكون صعوبة متأخرة ومؤقتة
لان سقموت كالامل او كابر يا صبر او ساعيل !

ميمه يقتل الانسان يتوقفا قلبه ... ولكن لماذا لا يتوقفا قلب
الانسان ميمه يقتل الحب !

هل لان الحب ماعر واهاسيس ؟
وكلم لنتال منه هو لانان ؟ ..
الين لمبارة ماعر واهاسيس !
سجاسر لم

اعتقد ان الحب لقلب الانسان كالماء للزريق ولا يعيش
بدون الماء ال امر واقسى النباتات !

سعد لعتان
سعد



صغیرتی

صغیرتی

صغیرتی کھی دم و گلن ظہری
ما بال دمعانی فی غمہ نری
اھی الملاحہ من دماہ ہزین
۳۱ فرمہ لیتیا فونامطی
اُنہاسہ سبای علی کونہ ماضی
۳۱ البراءۃ بالدوئے ترجمہ
الہیاتی عین ما نوقفہ دمعہا
وانرت للذکر سکوئے بچہتی
نامقہ قلباً مثقل بمراسہ
فاعلی لبانی واسو مقلتی
رباۃ لیتای تنظیم فقیرتی
لیوت قلبی اویعینہ قنضتی
ہیا ہر غمہتی موتہ وھیاتہ
فجزے قلبی لبریطیب لیدای
انقول برقی اجرے ہمہ بعض
فلما السارط جودھا لایتم
لوکنت صلفکی لضعف فلعہ
لقلت عیشی صغیرۃ لانتہری
او کفھی دمعاً یثقف مرہتی
وہا طریقی صحتک من یستہر

عبدالقادر

۱۱
۵۴۴



محظات الألم

ظلمات الألم

دائماً ما نتوقف للوقوفات لغيري الألم ..
تحتسب الأيام هذا الكأس لتأمر به الحاسية فترجس
مع كل شعور ومع كل حدث ، مع لغزوب مع اللين ولقمر ولتجوم
ولاشراق حتى مع الظهيرة ..
نشرّب مع هذه لوقوفات لعمراً لا لعلف ليبقر معترضاً جمال لامل
ففيصوره كعذري ويجعل في الطار ، لصف لانساني الذي يبحث عم مخزج
كلن فقل يداوي به علم الألم ..
تبقى بعد ذلك ، لتفراء لاساهم كنعير حج لهذا الموقف وليبق
الصمت بلاناً بليناً يبري به الشعور بالألم .. ولينشق لبتا ذم من
التفكير ليقاقل ما بقو من الامل طيلح فيلفضها الوقت لطول وينعدها
في ظلمة ربما يقبلها الموت او طوم ..
وفي كلال طاليم موت الامل اسد باليه ليصير الانام مجرد عدد
عابى ماضي او غير مجدي ربما تفقد في لاصناف او قبل من في اجمع
لانه لا يبرؤ على هذه العليه السابيه ..

ساعة لشتت

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



بعث الأيام

« بعث الأيام »

شوقى هو اللمعان فاستغني الصدى
من وجم احساسى بحب شلدا
ناديتها .. هيا تقالي .. لوبدت
ستكون عيناها القلبى مرصدا
فتها وبت في خطوها خوفاً على
نستم الصبا بانتمل بالندى
حيث فابديت البشاشه راكبا
شوقى .. ويرفعن الحنين مقيدا
وتكلمت وكان صوتها ان بدا
عزف بصفا قد كان منه الصدا
ونسيت صبي .. اذ كرتني بلياتي
وانا اناحي البدر خوف الموعدا
ونفيت ايامي الخوالي اسماً
ورجوت يومى ان يطول له المدى
ضمت الكلام امامها وتلاعبت
بالقلب عيناها كسيف بالهدا
وقلم الزمهر الجربى بموعدي
برق الدقائق .. هل يعود مجددا
عادت لي الياك بعثاً ساخرأ
وهي القى افضيتها متردا

ساعر لعقان

٢٠١٠ هـ



من أنتي؟

انتي .. من انتي ..
مد رأيتك يوماً يلبس الحجاب
رأيتك شمساً تشرق لوتفتب
مراة في عينيك عالم اجده في اللب
كوي ايما شئت ..

فانتى نسيتى في فجر لمري لمستبد
انتي احاسي كسومي لذي لا يتردد
احبلي من كل صوب ..
لا تنادي ..

سوف النظر ما بقى لي من بصر
لي في عينيك دنيا كالربيع
كيف اخشيت ان اكون لها صديق
فليلتي ..

كم ستطوي بنا الضيف ..
كم سنبتجر .. كم سنزمو
اين هتلاقي منتهى هذا الانين

سالم الحفصه
١٤٣٧ هـ



نبيع الجمال

«نبيع الجمال»

هناج الفؤادُ فضاءً في ذكراكي
وتخيلت عينا ي نبيع هو اكي
فرايته يسقي الخزامى في الفلا
فتودقت الغصانة كصباكي
ها اني ينبوئُ الجمالُ تعانقت
كل الصفات لكي تلون معاكي
تنساب من نبرات صوتي ريشة
فتذهب في جسدي على ذكراكي
واظن اكبولاهت خلف المنى
والقلب في عزم يريد رضاكي
يا فتني اعطى الحنان لمن ابي
يسقي فؤادك مثلما اسقاكي
او تزعمين بان مسكنك الثرى
انت التزيا النجوم سواكي
لك نظره النسوين باسمه لنا
والشعرُ غالى صبحاي بهماكي
قد صغت ابياتي فلا تعجلى
صدي وقلبي بات بين يداكي
اي فقير القول لست بشاعر
فابث في عمدة السما وسناكي .

سما لصمان
١٤٠٠



حقيقة ...

حقيقة ..
ماقلتة في حبي
وزيفة ..
مانلة من قريب
لا تشادمني ..
وكاسك مفرغ ..
لا تشامني ..
وليلك مفرغ ..
تكرت سلام الاحلام
لاقاتل الايام بالايام ..
تقرت ..
في درج الرقدام ..
لم اجتني مما صبوت مرام ..
وتعود ..
تسألني ..
أحببتي ؟
وقلت بالهمت الرهيب اجابتي ..
لقميش رمزاً واضحاً في رايتي ..
تأملني ..
في تعرفني ..
تمخ ارحلي !!

سعد الحضان
11/11



ماذا كتبتني؟

اكتبتني
لها هو الغيم اجعليه رساله
واكتبتني بالنجم .. وامسحني بالبدر
واستغيري من ليالي الشوق حبر
واجعلني نسيم الصباح عبرها في كل فجر
هل كتبتني .. ؟
ماذا كتبتني ؟

سعد لفتاح
1428



إثمك . . وإثمي

« إثمك .. وإثمي »

لن اصار حياي .. فاهجوكي
لست مادحاكي .. فارجوكي
أي عيد ..
استقي فيه العذاب
أي حب .. يخنقني منه العتاب
ليست الشكوى قصيدي
فانا السيف .. خليلي
ان رفعتي .. لمع
أو حنيتي .. قطع
لا ترحميني .. ثم لا تغزليني
حين أجتنب الصواب
كثرة الأثام منك ..
لن يكفرها ثواب
كل إثمى أنتي ..
احببت في فمك رضابا
ورأيت في عينيكي .. نورا
امطرت منه السحاب
هي الشوق .. في قلبي
فاين الربيع
ترى .. أهو الحريف مواسم
اروى الجميع ..
وسمعت رثم خطي لقلبي ..
لأسدل اجفاني لنومي ..
لقد عاد من سفر مريع
ليفغو بين أحشائي .. صريع
وبعد هذا لن يفنيق
ولن يراكي في الطريق

سعد العتيق

١٤١٥ / ١٢ / ٠٥



آمینا

«آمینا»

یا ابن زیدون، کانت امانینا

ریاضہ للقار، ثم تُبتکینا

انعود ایامی فی عز اندلس

آثار قرطبہ، نادت تناجینا

ولادۃ و امان، انت صانفتها

اما ان فدعون اللہ آمینا

یوم الوعید و حشر سوف یجمعنا

و اراک تنظرها حوراً من العینا

مسائلہ
پہلو
تہ



البئر المسمومة

« البئر المسمومة »
مصنعة أيام دايام كنته كبير يحفر بئرًا ولا يعلم متى سيخرج له الماء. فإذ ان
سقطت فخرجة من هذه البئر العميقة ولان لا العلم هل اذنتها ام اتركها
للزعم والديام ...
لقد قررت الان دفنها لانها عند بيتي واقبيتي. لم افكر في ان اجعل
عمري وقفًا لها ولولايام معددة ...
لقد كرهت هذه البئر حتى انني بدأت اشك في ان الماء الذي سيخرج
منها في يومًا ما يكون مسمومًا وحقه لو كان نقيًا فلم اشرب
مرت هذه الايام وبمرورها كان لعطش حيرة قليلًا قليلًا ... كنت اضرب
العز فلما سمع صوت حق الصدى .. واستسلم التي كنته المتمدن على جبلية
وتكسرت ... كنت ارى الناس جميعًا ينظرونني
اعترف لقد ضللت وكلم ما سمعت فاشي اهدر لعول ان يورص لصلبه
المتخلص المقطوعه ام السلام التي كانت تنزوتن وتزبد من يا صبي وجوزي
وصبري ...
لم اقدر بعد ليوم وسائر الايام ولم اضرب العز وساكس
معولي وساطر البئر ...
ما جعل العز يفكر لماذا فعلت هذا.
ما جعل البئر تُدرا ماءً دهم مدفون
واذا رايت ام السلام تساقه التميم ما سمعها واذا ابنت
ما عرفها ما صكاري قلبي الواسع ...
وما حفظ ما بقي من قوتي ومعولي لورص خصبي اجد ما فيها
نبروس ام اعقل عطشي ...

سالم العنان



المأوى والكفن

بسم الله الرحمن الرحيم
«المأوى.. والكفن»
عصفوره الاسلام..
تبقي عشها ..
وتفرد الحزان ..
اجتث خضنها ..
مانت الاسلام ..
حين أحسن رسمها
وكبت تنادي ..
أي خلق الله .. اصبح محرماً
وتجعت .. ألم العجيبه غلغها
تحل .. بالعداب
وتعود .. بالرمل
مصيبة ..
أن ترى الحقيه .. وتظن نفسك حاملاً
أيت .. المياه؟ .. وفشها الدنيا
أيت .. الماء؟ .. وبيتها المأوى
ألفت .. بأخر نظرة .. الماء
تركبت جناحها .. تقودها غصواً
أجنانها .. قد أسدلت قهراً
دموعها .. أزورث
من عينها نقرأ
أهو السيد بقاح فصفي .. راعياً
أنا ايشى به .. مستوكاً
أو ناره .. كالمأوى قلبي .. سنن
رباه ..
ثم هوت ..
كان الرضا من .. علاجها من ذي بلجن ..
عصفوره الاسلام ..
مانت ..
عشها .. كان الكفن ..

سعد العتيق
2017



أمس البعيد

« أمس البعيد »

أين الصزاء ..

وكم باب سافقه .. ؟

فاليوم قد يمضي ليزداد الشقاء ..

غداً ..

لرتأني مني انت .. !

قد اذنا منك الكثير .. واجتمع العناء

ستلوح شمسك بالسحر للوعي

عند الغروب دهي سيشهد باللقاء

انت ..

يا أمس البعيد ..

الرتنادي ..

لنعود اطفالاً .. فنبتكي للبقاء

هذي ظهيرة عمري كالبحر

وكم ظنيت ان تبكي السماء

يا أسي ..

أليس من اهل فاتمه .. ؟

لواه .. كم هذا الرجاء ..

اهلي كنجمة ظل في وسط السماء

إن اشرفت شمس الصباح

يموت قبل ان اجد الضياء

لا .. لا اريد بان يكفنه غدي

اخي اريد اليوم ان يبقى حيا

سدر لفتان
٥٤٠٨



غطاء لوجهك الجميل

« غطاء لوجهك الجميل »

جلس الصلاة على طرف الحقيقة
تعقت بخيالي .. والحرقت ..
تخيلته كرسى عرش لكن ... ونجوم السماء تحرسني ..
تخيلته طوق ... والليل يتحرك ..
تخيلته تابع لملك ... وشريعة لقلبي هدي ..

كأنه قد امتعض ...
طغت الطمره على نورة الوضوء ..
قد يصور باي اسر منه !
اندر قليلاً .. قليلاً حتى اخفضه عن ناظري
هنا عرفت بانك هرب لخيالاتي !

ولكن ايها الهرب مني !
سأزاة عندك ببرد ...
سأراقبه لا تخيله غطاء لوجهك الجميل ..

سعيد الصالح

11/11
566



وطنني . . قلبي

دائمًا ما يكون الوطن ارضهم .. واهليًا يكون لوطنهم قلب (الوجهية)
ولكن اياهم الارضهم القلب
لعمري نفسي اقول القلب واي من ارضهم فالارضهم لا تشاق اليك
الارضنا نحن بانه الناس يروك غريبًا او عندنا قد بالدهان من اغير
اما القلب فانك قد بالطنيم ليك في كل وقت هم في لو كنت في غايك السعادة
او غلا .

و نفور للمقارنة مع الاستعداد بيدا الجبية . .

نقل فؤادك طرية سفة من الهوى

ما اطلب الا للحبيب الاول

اهليًا يعني لانام في ارض لية ارضهم ولكن ولد فيك فاجبر
ورأي ذكر ايتك مني فانتد اليك . ومما حانت ارضه التي
ينتبه اليك جليله فانه حينئذ يكون لارضهم يعاشي نيك والمقدار كعدة
ساعة . واهليًا يعني من وطنه وينزع يد وطنهم آخر فينتد اليك ويتر طول فترة يوم
اما الانسان الذي يرى انه وطنه فهو قلب يجب وتخلص له فانه
ينشد اليك كل وقت . رغم انه ليس باول قلب يعتبره وطن له
فقد سبقه قلب ابيه او قلب آخر فضل في الاستيطان به
ولكن رغم هذا الا انه وجد وطنًا له يظل حيسم للرجوع اليك
رغم السعادة التي تقع ارجاء حياتك .
وهي لو تعذب في ذكراة والاجتماع به الا انه يرى انه كل ذلك
يضفي اليك السعد بالسعادة .

هذا مجرد رأي شخصي والمقدار البصم ينكر علي هذا
ولكن اقول لهم هذا ما رأيته في قلبي وترجمه عطني
وللناس فيما يعيشون مذهب

ساعر لغناه



ظل النهر

وظل النهر في عينيّ
سحر العيون ولهفة المشتاق
وكواغب يضحكن بالاشراق
ماذا اري؟ جنات عدن انزلت
حورا على النهر عنباً باعذاق
وحسينه الاوصاف تلمح رسبها
في النهر اهي للحسان تساق
نثرت صنفاً رهما مختالاً ودفنت
ظلت تناجيه لينا و ارفاق
فيا صفا الماء حين يدي لها
ظهر على الخدين والاطواق
عيناكي تفضح صفو الماء تجعل
لو كان ذو عيني في اطراق

سعدية
١١/٦
١٤٤٦



و تقول إرجع . . !

رد على قصيدة نزار قباني (الرجوع كما أنت)

«تقول إرجع»

سود الضفائر أحلامي تناجيها
شال الحرير وثقد الماس ببيعها
وصباكي زهر خريف قد تداعبها
كل الرياح وشوقي كوني بجنيها
درسا لي عيناكي شاهدة لها
وحروف أسطرها ليلاً تباريها
أما الورود ففي خديلي انظرها
وإخال دمغكي في الربيات يرويها
وتقول إرجع إن الأرض واقفة
أين الطريق إلى رب سديها
وبكيت قلبك عندما لجت له
أن الهبة أدواراً أودرها
صدي شراخ في سفينة مهجيت
شوقي الرياح واني لا أجاريها
قباطنها وهي والقلب بوصلتها
أما الهبة قد درست مراسيها
هذي القصيدة في قلبي لها الغما
سخرت بأعواج حماكت شواطئها

مساعدة عثمان

ع
11/2
٥٤٦



دمع السفر

الكل في أمرهم ساء
وأمرهم ساء

والدع في سفر
ولم يرض الخد
ومها تباه

وبريقها يبهه
مسكينه انقي

عزيبه مشاي

لا تطلب الصفر

سأزيدك سفر

ورأيتها قربي

تنام في غمضي

تعبات من قلبي

لغيش في يومي

مسلمة

٥٤٦

١٩



رجاء . . . ولقاء

« رجاء .. ولقاء »

سديم اين البدر اني تجي
عني ضياء كدت ان اقترنا
سديم هيا في اتأجر وارحلي
فالعين فارقت جفنها طعم الكرى
أوما تزي اني غريب زارني
مشوقاً فاقد امني لقب من الترى
ونديم وقي ناره قد اجمت
في مهجتي اقباسها اعلو الذرى
ان جرح الليل لم ابدى لها
غير الرجاء وفضلها لن ينكرا
عند اللقاء طويت احزاني هنا
وبديت مثل البدر حين به نرى
قالت سعيدة انت بحين رايتها
قلت السعادة قاري وتأسرا
ان شقي القلب لا طباً لها
غير العيون وان ابيتي خنبرنا
اعطت لقلبي الرده حين رايتها
دمع تساقط في الحدود وتبعثرا

ما عم لعظمه
1436



كم رحل ليل

كم رحل ليل وكم فكري صبحون
وكم لنفسي تحمل وكم حيلها
كل فجر لا يرا كنه طبعون
واخضر الونات صبي سيلها
يا سذي عمري يهويه وما تقويه
كففر الرصه وانا عمري لها
كففر رصك وداري ذا المزويه
وانسي سر ذكري ليلي ليلها
في لياي نجد دمي لك هتويه
وفي دنهاري كانه عذري قيلها
انزع الرصه وقلبي لك هتويه
وانفذي لبايه مجري سيلها
كم نقدي بي خيالي كل كويه
تاه في كوكب عيونك ديلها
رصد عينك يقتربا منها صبحون
خايف مني توجد نيلها
لو نجوم الليل لادعت في صبحون
مارقص قلبي لصبر هيلها

سالم
١٤٣٩



سؤال مودع ! . .

« سؤال مودع »

بدايقي ..
اصبحت حلمٍ مخيف ..
ومارئي ..
ظلمٌ .. ومالي من نصيف ..
نهايقي ..
يا لقصن ..
في فصل الخريف ..
كل هذا ..
والقصن .. أنا
انقي .. الوراق
سأستظنها ..
غضبي .. إحصارٌ يدفعه ..
جبروت قلوب توقضه ..
لا تشبجي ..
حائرة حين انفجر ..
لقد كان
قلبي كتاباً ..
فاغلقته ..
لقد كان
حبي سراجاً ..
فاطفأته
سأسألني .. سؤالاً
حين تودعني ..
أوما تخافي الوحشة
يا صغيري

سليم
١٤١٨

إنتهى على بركة الله